

Davide Mariano (1988) è uno degli organisti più richiesti a livello internazionale nella sua generazione e dispone di un repertorio che spazia dalle prime composizioni organistiche del Medioevo ai lavori dell'era contemporanea. Si è esibito in alcune delle sale da concerto e chiese più prestigiose d'Europa, Asia e Stati Uniti, tra cui Musikverein a Vienna, Konzerthaus a Vienna, Prinzregententheater a Monaco di Baviera, Philharmonie di Essen, Auditorio Nacional de Música di Madrid, cattedrale Notre-Dame di Parigi, The Symphony Hall di Osaka, Kyoto Concert Hall, Cleveland Museum of Art e per festivals a Roma, Vienna, Stoccarda, Parigi, Tolosa, Amsterdam, Helsinki, Copenaghen e Tel Aviv. Ulteriori momenti salienti della sua attività concertistica sono stati la partecipazione come solista al concerto di riapertura della Suntory Hall di Tokyo nel 2017 e al concerto "Christmas in Vienna" nel Konzerthaus di Vienna nel 2018, trasmesso dalle televisioni ORF 2, ORF III, 3SAT, ARTE ed altre in diversi continenti.

Nella stagione concertistica 2016/17 Mariano è stato organista in residenza presso la sala da concerti "Kitara" di Sapporo (Giappone) e in seguito presso la Cattedrale Saint Louis di New Orleans (Stati Uniti) fino ad aprile 2018. Unitamente alla sua intensa attività concertistica Mariano tiene masterclass e conferenze d'organo, ad esempio in Giappone e per l'American Guild of Organists negli Stati Uniti.

Mariano ha vinto premi in sei concorsi musicali internazionali, tra cui il 2° premio - categoria interpretazione e il premio "Peter Hurford Bach" al "28th International Organ Competition di St Albans" (Inghilterra), il 1° premio al "IV Concorso Internazionale di interpretazione organistica di Fano Adriano" e il 3° premio (1° premio non assegnato) al "4th International Organ Competition Jan Pieterszoon Sweelinck" ad Amsterdam. La Regione Molise lo ha premiato per la sua attività artistica. Ha inoltre ricevuto varie borse di studio, ad esempio dal Ministero per la scienza, ricerca e economia austriaco.

All'età di soli diciannove anni Mariano ha conseguito il diploma di Organo e Composizione Organistica e in seguito il diploma accademico di II livello in Organo, entrambi con lode, sotto la guida di Francesco Di Lernia presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso. All'Università della Musica e delle Arti interpretative di Vienna ha ottenuto con lode all'unanimità le lauree in organo e in clavicembalo nelle classi di Martin Haselböck e di Gordon Murray, con premio d'onore dell'Università come uno dei migliori laureati. È stato infine il primo organista in assoluto a conseguire il "Diplôme d'Artiste Interprète" dopo gli studi post-master al Conservatorio nazionale superiore di musica e danza di Parigi nella classe di Michel Bouvard, Olivier Latry e Louis Robilliard.

Ha inoltre ricevuto lezioni e frequentato masterclass con W. Zerler, M. Radulescu, L. F. Tagliavini, L. Ghielmi, P. D. Peretti, J. Essl, M. Imbruno, H. Haselböck (organo e improvvisazione organistica), G. Murray (fortepiano), W. Glüxam, S. Gottfried, N. Parle, E. Fadini, S. Rambaldi, G. Isphording (clavicembalo, basso continuo e clavicembalo contemporaneo), L. M. Clemente e R. Fiore (direzione d'orchestra).

Mariano ha inciso due CD come solista: "TRIADÉ" - musica organistica italiana, francese e tedesca (Label JASRAC, 2017), "Concerto per la Solidarietà" (Eurometing italiana, 2009) e un CD con l'orchestra Wiener Akademie: "Franz Liszt: The sound of Weimar, Vol. 3" (NCA, 2011). Ha inoltre registrato per le radio austriache ORF-Ö1 e Radio Stephansdom.

In qualità di organista, clavicembalista e pianista collabora sia come solista che in organico con numerose orchestre rinomate tra cui ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Orchester Wiener Akademie, Tokyo Symphony Orchestra, Sapporo Symphony Orchestra, Israel Chamber Orchestra, Louisiana Philharmonic Orchestra e Musica Angelica Los Angeles Baroque Orchestra, con direttori come M. Pommer, C. M. Prieto, R. Paternostro, G. Sabbatini, M. Haselböck, T. Otaka e J. Hirokami. Da queste cooperazioni è nata la sua passione per l'orchestra che lo spinge a formarsi

anche come direttore. Attualmente vive a Vienna e studia direzione presso la Anton Bruckner Privatuniversität di Linz con Georg Leopold e al Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza con Giancarlo Andretta. Debutterà come direttore con l’orchestra Wiener Akademie per il rinomato festival “Festspiele Mecklenburg-Vorpommern” in Germania nel luglio 2019.