

Davide Mariano (1988) è uno degli organisti più richiesti a livello internazionale nella sua generazione e dispone di un repertorio che spazia dalle prime composizioni organistiche del Medioevo ai lavori dell'era contemporanea. Premiato in diversi concorsi musicali internazionali (ad es. a St Albans ed Amsterdam), si è esibito come solista in alcune delle sale da concerto e chiese più prestigiose d'Europa, Asia e Stati Uniti, tra cui Musikverein a Vienna, Konzerthaus a Vienna, Philharmonie di Essen, cattedrale Notre-Dame di Parigi, Suntory Hall di Tokyo, Kyoto Concert Hall, The Symphony Hall a Osaka e Cleveland Museum of Art.

Nella stagione concertistica 2016/17 Mariano è stato organista in residenza presso la sala da concerti "Kitara" di Sapporo (Giappone) e in seguito presso la Cattedrale Saint Louis di New Orleans (Stati Uniti) fino ad aprile 2018. Unitamente alla sua intensa attività concertistica Mariano tiene masterclass e conferenze d'organo, ad esempio in Giappone e per l'American Guild of Organists negli Stati Uniti. Ha inciso tre CD e alcune sue esecuzioni sono state trasmesse dalle radio austriache ORF-Ö1 e Radio Stephansdom come anche dalle televisioni ORF 2, ORF III, 3SAT, ARTE, ecc.

All'età di soli diciannove anni Mariano ha conseguito il diploma di Organo e Composizione Organistica e in seguito il diploma accademico di II livello, entrambi con lode, sotto la guida di F. Di Lernia presso il Conservatorio di Musica di Campobasso. All'Università della Musica di Vienna ha ottenuto con lode all'unanimità e premio d'onore le lauree in organo e in clavicembalo nelle classi di M. Haselböck e di G. Murray. È stato infine il primo organista in assoluto a conseguire il "Diplôme d'Artiste Interprète" dopo gli studi post-master al Conservatorio nazionale di Parigi nella classe di M. Bouvard, O. Latry e L. Robilliard.

In qualità di organista, clavicembalista e pianista collabora sia come solista che in organico con numerose orchestre rinomate tra cui ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Orchester Wiener Akademie, Tokyo Symphony Orchestra, Sapporo Symphony Orchestra e Louisiana Philharmonic Orchestra, con direttori come M. Pommer, C. M. Prieto, R. Paternostro, G. Sabbatini, M. Haselböck e T. Otaka. Da queste cooperazioni è nata la sua passione per l'orchestra che lo spinge a formarsi anche come direttore presso la Bruckner Privatuniversität di Linz con G. Leopold e al Conservatorio di Vicenza con G. Andretta. Debutterà come direttore con l'orchestra Wiener Akademie per il rinomato festival "Festspiele Mecklenburg-Vorpommern" in Germania nel luglio 2019.